

## MODELLO A TRIENNIO

### MICROCOMPETENZE ESSENZIALI E DEFINIZIONE DELLE PRESTAZIONI

<b><i>Microcompetenze essenziali* (o obiettivi di apprendimento) (riportare il codice)</i></b>	<b><i>Prestazioni minime (descrivere la prestazione minima per il livello di competenza sufficiente)</i></b>	<b><i>Prestazioni medie (descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione 7 -8))</i></b>	<b><i>Prestazioni avanzate Descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione alta 9 )</i></b>	<b><i>Prestazione eccellente Descrivere la prestazione relativa alla fascia di valutazione 10)</i></b>
<p>*Possedere una chiara cognizione del percorso storico della lett. italiana</p> <p>*saper interpretare un testo a livello formale</p> <p>saper individuare i movimenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere più rilevanti</p> <p>avere un'idea dei rapporti con le letterature straniere</p> <p>cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni letterarie</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio sufficientemente efficace.</p> <p>Dimostrare di conoscere gli aspetti fondamentali della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole correttamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio efficace.</p> <p>Dimostrare una conoscenza accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole correttamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace</p> <p>Dimostrare una conoscenza sicura e accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole criticamente in relazione con il contesto storico-culturale.</p>	<p>Dimostrare di aver acquisito un metodo di studio autonomo, efficace e flessibile.</p> <p>Dimostrare una conoscenza sicura ed accurata della poetica e delle opere degli autori studiati, mettendole criticamente in relazione con il contesto storico-culturale e dimostrando di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarle con altre tradizioni e culture.</p>

<p>*Saper utilizzare un lessico specifico Consolidare l'uso dei vari registri linguistici *saper argomentare idee *saper analizzare , interpretare e rielaborare testi Saper esprimere giudizi sulle tematiche oggetto di studio</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere con sufficiente coerenza argomentativa una propria tesi e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di usare correttamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo sufficientemente efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere con coerenza argomentativa una propria tesi e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo sufficientemente efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere una propria tesi con rigorosa coerenza argomentativa e saper comprendere le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>	<p>Dimostrare di saper sostenere una propria tesi con rigorosa coerenza argomentativa saper comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Dimostrare di padroneggiare pienamente le strutture della lingua italiana sia orale che scritta, modulando in modo creativo ed efficace tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>
<p>saper produrre le diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato Saper reperire e confrontare dati e informazioni riguardanti la disciplina da fonti e tipologie di testi differenti</p>	<p>Dimostrare di saper produrre con sufficiente correttezza e pertinenza le diverse tipologie testuali previste dell'Esame di Stato.</p>	<p>Dimostrare di saper produrre con correttezza e pertinenza le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p>	<p>Dimostrare di saper produrre con correttezza, pertinenza e capacità critica le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p>	<p>Dimostrare di saper produrre con correttezza, pertinenza, capacità critica e creativa le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p>

## MODELLO B

### DEFINIZIONE DEL PERCORSO CURRICOLARE ANNUALE

#### DISCIPLINA ITALIANO

#### ANNO DI CORSO V

<b>MICROCOMPETENZE</b> <b>(risultati di apprendimento al termine dell'anno)</b> <b>CONOSCENZE TEORICHE E APPLICATIVE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>*Possedere una chiara cognizione del percorso storico della lett. italiana</li><li>*saper interpretare un testo a livello formale</li><li>saper individuare i movimenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere più rilevanti</li><li>avere un'idea dei rapporti con le letterature straniere</li><li>cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni letterarie</li></ul>	<p>Il Romanticismo</p> <p>G. Leopardi</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo e G. Verga</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>Il Decadentismo: G. D'Annunzio, G. Pascoli, I. Svevo e L. Pirandello</p> <p>La poesia: G. Ungaretti e, E. Montale</p> <p>Il romanzo del Novecento</p> <p>La Divina Commedia: il Paradiso</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>*Saper utilizzare un lessico specifico</li><li>Consolidare l'uso dei vari registri linguistici</li><li>*saper argomentare idee</li><li>*saper analizzare , interpretare e rielaborare testi</li><li>Saper esprimere giudizi sulle tematiche oggetto di studio</li></ul>	

*saper produrre le diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato saper cogliere analogie e differenze nei testi letterari esaminati Saper reperire e confrontare dati e informazioni riguardanti la disciplina da fonti e tipologie di testi differenti	Analisi di testi letterari e non letterari

## MODELLO C

### PROGRAMMAZIONE DI MODULI DIDATTICI

Relativamente al pentamestre, sperimentare la programmazione periodica per moduli didattici, compilando il sotto riportato modello.

**Descrizione:**

**Modulo didattico:** indicare il nucleo portante;

**Tempi:** indicare le ore di attività, comprensivi delle verifiche;

**Macrocomprensze:** indicare la/le macrocompetenze coinvolte;

**Microcompetenze:** indicare le conoscenze applicative (abilità) e conoscitive (conoscenze) coinvolte;

**Prestazioni attese:** descrivere le prestazioni attese, illustrando i livelli (basso – medio – avanzato / eccellente)

### DISCIPLINA ITALIANO

ANNO DI CORSO III PERIODO (trimestre/pentamestre) \_\_\_\_\_

MODULO DIDATTICO (indicare il nucleo portante)	TEMPI (indicare il monte ore complessivo)	MACROCOMPETENZA / MACROCOMPETENZE	MICROCOMPETENZE (abilità e conoscenze)	PRESTAZIONI (indicare la performance illustrando i vari livelli )	TIPOLOGIA VERIFICA/VALUTAZIONE (indicare la tipologia, i criteri di valutazione)

<b>Dante Alighieri La Divina Commedia</b>	<b>2 mesi</b>	<b>(da curriculum, riportare la competenza per sigla e per esteso)</b> Saper utilizzare una pluralità di lingue e linguaggi e di forme di comunicazione per comprendere, interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre e argomentare idee.	Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Saper individuare gli autori e le opere fondamentali del periodo Saper riconoscere i nuclei tematici dell'opera Saper contestualizzare un testo Conoscere la produzione dell'autore e la sua poetica Conoscere la genesi e la struttura dell'opera Saper analizzare i canti più importanti	Conosce l'autore, le opere e la poetica Comprende il messaggio contenuto nel testo Espone in modo accettabile Ha appreso le conoscenze essenziali relative alle tematiche proposte	<b>Prova semistrutturata</b>  <b>Analisi del testo</b>
<b>MODULO DIDATTICO</b>	<b>TEMPI</b>	<b>MACROCOMPETENZA/E</b>	<b>MICROCOMPETENZE</b>	<b>PRESTAZIONI</b>	<b>TIPOLOGIA VERIFICA/VALUTAZIONE</b>
<b>MODULO DIDATTICO</b>	<b>TEMPI</b>	<b>MACROCOMPETENZA/E</b>	<b>MICROCOMPETENZE</b>	<b>PRESTAZIONI</b>	<b>TIPOLOGIA VERIFICA/VALUTAZIONE</b>

IL COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE